



Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura

Curso 2015-16

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

Una niña

Si es usted persona entrada en años o tiene padres en semejante situación, pero, sobre todo, si su madre o abuela van alcanzando los 80, es posible que conozca o le suene el nombre de Elena Fortún. Fue una de las mujeres más destacadas de la Segunda República y ha sido del todo olvidada. Ganó *notoriedad* gracias a unos cuentos infantiles protagonizados por una niña llamada Celia que se convirtió en ídolo de la población femenina.

La vida de Fortún fue bastante agobiada, en parte por su relación con Matilde Ras en una época poco educada. Eso no le impidió llevarse bien con su marido (Madrid era Bloomsbury), de quien tuvo dos hijos. Los tres murieron de mala manera, pero lo que la derribó a ella fue la revolución. Acaba de publicarse una novela, la última de Celia, que nunca antes pudo ver la luz, excepto en una rareza bibliófila de 1987. Su título, *Celia en la revolución, pone un final tristísimo a aquella muchacha sensible, lista, ingenua y amable a la que la revolución comunista torturó y la revolución fascista expulsó al exilio*.

¿Y cómo ha tardado 70 años en publicarse un documento tan interesante sobre la Guerra Civil? Pues porque Elena Fortún, como explica Andrés Trapiello en su prólogo, aunque leal a la República, no era ni comunista ni fascista y eso entonces te costaba la vida. Todavía hoy está bastante penado, aunque los actuales *fratricidas* adopten nombres majos.

El libro es un documento conmovedor porque asistimos al horror desde los ojos de una niña y sabemos que todo lo que cuenta es verdad. Hambre, fusilamientos, enfermedad, asesinatos, frío, persecución, latrocinio, todos los caballos del Apocalipsis cabalgaron sobre aquella dulce criatura hasta aplastarla. Es honroso devolverle algo de dignidad.

(Autor: Félix de Azúa, publicado en el diario *El País*, 15 de marzo de 2016)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por relación con una de las circunstancias evocadas en este texto, ¿cree Ud. que en la actualidad es importante el problema de la persecución y privación de libertad por motivos ideológicos o políticos? Argumente su respuesta.
- Por el contenido del texto, desarrolle Ud. el tema "La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *notoriedad*, *ingenua*, *fratricida*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "Su título, *Celia en la revolución, pone un final tristísimo a aquella muchacha sensible, lista, ingenua y amable a la que la revolución comunista torturó y la revolución fascista expulsó al exilio*".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos

Opción B

Ponce, Alberti, Lorca y la fiesta de los toros

Contra las acusaciones de supuesta *barbarie*, Enrique Ponce citó la frase de Federico García Lorca: "Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo".

ALFONSO DE LA VEGA / LA CORUÑA, Día 07/08/2010

Dentro de los actos programados para la Feria Taurina de La Coruña se ha celebrado la esperada conferencia del diestro Enrique Ponce y la entrega de los Premios de El Corte Inglés correspondientes a la Feria de 2009. En el Hotel María Pita de La Coruña, presentado por Pablo Portabales, se dio cita el diestro valenciano, que disertó sobre «El Arte y los Toros». Hay que decir que Ponce estuvo valiente y *franco* al llamar a las cosas por su nombre. Así: «La prohibición de los toros en Cataluña es un problema político que se concreta en una primera victoria parcial del nacionalismo catalán contra España».

Ponce glosó la relación de los Toros con las Bellas Artes: la Música, la Escultura, la Poesía y la Literatura, en general, la Pintura, la Danza o el Teatro. Reseñó algunas de las obras maestras relacionadas con los toros de Goya, Picasso, García Lorca, Hemingway, Bizet, Benlliure, etc. *Pasó revista a la tradición de los toros en La Coruña y contó que el poeta Rafael Alberti se vistió de luces para hacer el paseíllo en 1927 en la Plaza de Pontevedra.* Contra ciertas acusaciones de supuesta *barbarie*, citó la frase de Federico García Lorca: «Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo». [...]

Ponce explicó lo que cree que se puede hacer contra las amenazas a la Fiesta. Y las actitudes ante los antitaurinos, que clasificó en racionales e irracionales. Estrategias que tienen que ver con el enfoque cultural de la cuestión; el invitar a comprender a la juventud sus valores estéticos, culturales, y medioambientales; así como defender la caracterización del torero como persona sensible.

El maestro lo logró sin duda entre el nutrido público pues, contra la propaganda caricaturesca nacionalista —hecha quizás a la imagen y semejanza de su propia indigencia moral, intelectual y estética—, el torero suele ser persona madura, valiente y con condiciones de artista. Ponce demostró ayer estas cualidades con su rara sencillez y su claridad de ideas. No es habitual que cualquier profesional ajeno a la oratoria o la cátedra pueda *disertar* con la lucidez, sencillez e inteligencia demostradas en el acto.

Enrique Ponce y su auxiliar, Antonio Tejero, recibieron sendos premios extraordinarios de El Corte Inglés de manos del alcalde, el concejal Carlos Garcés y altos directivos de la firma comercial.

(Publicado en el diario ABC, el 7 de agosto de 2010; tomado de la edición digital)

Realice un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto):

- Resuma el texto propuesto.
- Por el tema tratado en el texto, ¿está Ud. a favor o en contra de la llamada "fiesta de los toros"? Argumente su respuesta.
- Por las menciones de diversos autores literarios y artistas españoles, entre ellos Federico García Lorca, desarrolle Ud. el tema de "El teatro español en el primer tercio del siglo XX".

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto):

- Explique qué tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características.
- Defina las siguientes palabras y escriba una oración con cada una de ellas: *franco*, *barbarie*, *disertar*.
- Haga un análisis sintáctico comentado del siguiente enunciado extraído del texto: "[Ponce] Pasó revista a la tradición de los toros en La Coruña y contó que el poeta Rafael Alberti se vistió de luces para hacer el paseíllo en 1927 en la plaza de Pontevedra".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2,5 puntos; parte 2: a) 1 punto; b) 1,5 puntos; c) 2 puntos